

НАТАЛЬЯ БЕРКУТ (ЮЩЕНКО)
Руководитель Тосненского
историко-краеведческого музея,
историк, член Союза писателей
Санкт-Петербурга и Ленинградской области

ДЕНЬ ХУДОЖНИКА

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ «ВЫДАЮЩИЙСЯ МАРИНИСТ РОССИИ»,
ПОСВЯЩЕННОЙ 195-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АЛЕКСЕЯ БОГОЛЮБОВА

Богат Тосненский район талантливыми художниками! Издавна проживали и творили на тосненской земле выдающиеся живописцы, зодчие, мастера искусств, такие как Андрей Рябушкин, Алексей Боголюбов, Константин Тон, Николай Бенуа, Михаил Зиччи, Аркадий Рылов и др. Многие замечательные уголки тосненской земли, воспетые ими, вошли в историю национальной культуры России. Традиции, заложенные в XIX–XX веках, достойно продолжают современные художники, благодаря их творчеству уникальные живописные исторические места нашего района знакомы не только в России, но и за ее пределами.

В Тосненском районе сегодня проживает более тридцати художников самого разного направления – мастера пейзажа и портрета, живописи и графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Тосненский историко-краеведческий музей уже более 25 лет ведет большую выставочную деятельность, демонстрируя в своих залах богатый творческий потенциал художников не только Тосненской земли, но и всего Северо-Запада России.

Наверное, не случайно именно в творческой среде Тосненского района, в семье художников Немцовых, зародилась идея празднования Дня художника. И день выбран особенный. 6 марта 1475 года родился величайший живописец, график, скульптор, архитектор и поэт Микеланджело Буонарроти. Эта идея была поддержана Тосненским историко-краеведческим музеем, и вот уже более 10 лет 6 марта в его залах проходят выставки, посвя-

щенные Дню художника. В этом году празднование приурочено к юбилейной дате, 195-летию со дня рождения Алексея Боголюбова, нашего земляка, выдающегося живописца и общественного деятеля. На вернисаже представлено чуть больше 40 работ художников из Тосненского района и Санкт-Петербурга. Многие из них присутствовали в зале на открытии выставки – члены Союза художников России Михаил Латышев, Василий Березин, а также Светлана Лашкова со своими воспитанниками. Принял участие в нашей выставке известный петербургский художник, член Союза художников России, кавалер ордена Карла Фаберже за серию картин, посвященных балету, Василий Братанюк. Он является участником многих отечественных и зарубежных выставок, а также международных аукционов. Василий Братанюк развивает тему балета как основную в своем творчестве. В свое время им были созданы портреты выдающихся балерин – Галины Улановой, Майи Плисецкой, Ульяны Лопаткиной и др. За свою многолетнюю творческую жизнь Василий Братанюк написал более 60 портретов известных деятелей культуры и искусства, кино и театра. В выставке приняли участие и молодые тосненские художницы Александра Сесина, Вера Канцерева, Светлана Потапова, Евгения Потемкина, а также Ирина Зорина из Санкт-Петербурга.

В этом году получился замечательный вернисаж – морские и речные пейзажи составляют большинство работ выставки, посвященной Алексею Боголюбову, который сначала служил во флоте,



Открытие выставки
«Выдающийся маринист России»
в Тосненском историко-
краеведческом музее. 2019

а потом и творчество этого художника было связано с морем. Названия картин выставки говорят сами за себя – «Встреча у моря» (этюд к картине «Весть из Византии»), «Камень святой Вероники», «Цесаревич Алексей у моря» (Василий Братанюк). «Утро в Которской бухте» (Вера Канцерева); «Аландские острова» (Вера Качер). Евгений Михайлов представил также несколько работ с морской тематикой – «Берега Сардинии», «Крымские валуны», «Черное море под Туапсе». Тосненские художники Николай Лыков и Анатолий Москалев показали целую серию работ, посвященных современному морскому флоту. Морскую тематику очень органично дополнили пейзажи замечательных исторических мест, живописных уголков тосненской земли – «Солнечный день в усадьбе Марьино» (Владимир Баженов), «Туманное утро. Поселок Лисино-Корпус» (Василий Березин), «Усадьба Марьино» (Петр Кривенко), «Октябрь на Тигоде» (Михаил Латышев) и др. Интересно отметить, что в 2007 году Василий Братанюк побывал на родине Алексея Боголюбова в Померанье и написал там небольшую работу «Последний снег. Родина Алексея Боголюбова в окрестности Померанье, Тосненский район», которую подарил в фонды Тосненского историко-краеведческого музея. Присутствующий на выставке заместитель главы администрации МО Тосненский район

Ленинградской области Александр Наумов вручил благодарственные письма всем художникам, участникам памятного вернисажа.

Спустя 100 лет после смерти в память о выдающемся живописце в Москве открыли Библиотеку искусств имени А. П. Боголюбова, которая является интеллектуальным и просветительским центром. Осенью этого года в библиотеке намечено проведение международной конференции под названием «Ибо искусству я посвятил все целиком....». Сотрудниками Радищевского музея в Саратове запланирован целый цикл мероприятий, посвященных его основателю и устройтелю Алексею Боголюбову.

Но, к сожалению, приходится констатировать факт, что на протяжении многих лет захоронение Алексея Петровича Боголюбова на Малоохтинском кладбище считалось утерянным. Большую работу по увековечиванию его памяти в Санкт-Петербурге провел Эдуард Степанович Моженок.

Дело в том, что в 1928 году Малоохтинское кладбище закрыли, а через 10 лет, в мае 1938 года, в связи с планом реконструкции Охты вышло постановление о закрытии Малоохтинской церкви и ликвидации всех могильных сооружений. Некоторые исторические захоронения были перенесены в музейные некрополи, но прах Алексея Боголюбова перенести не успели – помешала война. И только



А. П. Боголюбов. Царев бугор
на Волге. Бум., кар. 20×15
Вторая пол. XIX века
Из фондов Тосненского
историко-краеведческого
музея

в 2006 году удалось достойно увековечить память выдающегося русского художника. О своей работе рассказал лично Эдуард Степанович, который присутствовал на открытии выставки.

В 1990-е годы он в составе небольшой группы картографов занимался картографированием исторических кладбищ Санкт-Петербурга с целью создания справочников-путеводителей. Знакомство Эдуарда Степановича с Нонной Валерьевной Огаревой, московской исследовательницей творчества Алексея Боголюбова, способствовало тому, что они, объединив усилия, начали заниматься восстановлением памятника художнику в Музее городской скульптуры. Большую помощь в этом деле оказал куратор городских исторических кладбищ Юрий Минаевич Приютко. Заручившись поддержкой директора Музея городской скульптуры, исследователи получили разрешение Министерства культуры об установке памятника в Некрополе мастеров искусств Александро-Невской лавры. В поисках благотворителей Нонна Валерьевна обратилась к известному скульптору Зурабу Церетели, который оплатил изготовление надгробной плиты, и летом 2006 года в торжественной обстановке был открыт памятник Алексею Боголюбову в Санкт-Петербурге.

Не только в России занимаются увековечением памяти выдающегося художника. Во Франции живет дочь Эдуарда Степановича Татьяна Моженок-Нинэн, доктор искусствоведения, она проводит большую работу по сохранению памяти наших художников за рубежом. Татьяна Эдуардовна написала несколько книг на французском языке, посвященных жизни русских художников во Франции и Нормандии. Ее труды пользуются там большим успехом. Ведь Алексей Петрович Боголюбов долгие годы был тем самым мостиком, который связывал Россию и Францию. В 2003 году Сорбонна выпустила отдельным изданием текст диссертации Татьяны Эдуардовны «Русские художники-реалисты во Франции (1860–1900)». Эта книга вызвала большой интерес, особенно в Нормандии, в местечке Вель-ле-Роз, где часто бывал Боголюбов. В 2010 году была издана еще одна книга – «Русские художники XIX века и Нормандия» (Руан, 2010) («Les peintres russes et Normandie au XIX siècle», Rouen, 2010). Цитата из письма Татьяны Моженок-Нинэн: «Презентация книги сопровождалась моими лекциями в разных нормандских городах. На одной из этих лекций я познакомилась с мэром и краеведом города Трепора, который долгое время

искал изображение одной из улиц Трепора в XX веке и, к своему большому удивлению, нашел его на картине русского художника Боголюбова! Город Трепор решил увековечить имя Алексея Петровича памятным знаком, и в 2013 году на набережной появилось панно с репродукцией картины Боголюбова „Вход рыбацкого судна в Трепор в полную воду“. Панно находится на том самом месте, где в 1876 году Алексей Петрович написал эту картину».

В 2016 году владелица художественной галереи «Петербургский художник» Галина Степанова организовала выезд современных русских художников во Францию. Среди них были Василий Братанюк, Юлия Косцова, Тамара Камаева, Оксана Архипова, Петр Степанов и др. Они посетили те места, где писали и черпали вдохновение русские художники в XX веке – Алексей Боголюбов, Илья Репин, Василий Поленов и другие. К слову сказать, на вернисаже в Тосненском историко-краеведческом музее представлены работы некоторых художников из марьинской коллекции Галины Степановой – Р. А. Адгамова «Каменный мост», С. Б. Ляховича «Осень в усадьбе Марьино».

Хочу добавить, что свою выставку мы сформировали не только из картин художников. В витринах лежат музейные предметы, подаренные нам в разное время нашими друзьями, которым близка тема истории родной земли. Эти предметы представляют большой интерес для нашего музея в целом и этой выставки в частности. Среди экспонатов – томик А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву», изданный в 1905 году, предметы дорожного быта, подаренные известным коллекционером, док-

тором экономических наук Григорием Двасом. Самым ценным экспонатом на этом вернисаже является карандашный рисунок Алексея Боголюбова «Царев бугор на Волге», подаренный музеем художником Геннадием Рогозным – светлая ему память. (Геннадий Львович ушел из жизни 4 марта 2007 года.) Также у нас хранится целая коллекция работ этого замечательного живописца, переданная им в разное время в фонды музея. Это как раз в продолжение боголюбовской темы об устройстве художественных музеев в России «для просвещения и воспитания народа».

Сегодня, к сожалению, приходится констатировать, что место, где родился Алексей Петрович Боголюбов, содержится ненадлежащим образом! Памятная доска, установленная на здании станции в Померанье (в 1993 г.), которая увековечивала место рождения выдающегося человека, утеряна. Здание самой станции, являющееся памятником архитектуры и представляющее историческую ценность, разрушается... А ведь дела и дни таких преданных стране и родной культуре людей, каким был Алексей Боголюбов, заслуживают благодарной памяти. Прожив около четверти века за границей, он остался русским до мозга костей, живя интересами русского искусства, Россией и для России. Развитие русского искусства, обогащение России свежими и молодыми талантами, распространение художественно-промышленного образования, широкая общественная деятельность на поприще создания малых провинциальных музеев составляли цель жизни Алексея Боголюбова. Он служил верою и правдою своему Делу каждый час своего существования.





< Р. А. АДГАМОВ Каменный мост
Х., м. 70×50. 2017

В. С. БАЖЕНОВ Солнечный день в усадьбе Марьино
Х., м. 50×80. 2015



В. В. БЕРЕЗИН Водопад
на реке Тосна. Бум., масляная
паст. 31×35. 2010

В. В. БЕРЕЗИН Туманное
утро. Посёлок Лисино-Корпус
Бум., масляная паст.
32×35. 2010



В. В. БЕРЕЗИН Золотая осень на реке Тосна
Бум., масляная паст. 31×35. 2010



Т. А. БОГДАНОВА Вечер
Бум., акв. 50×40. 2017

Т. А. БОГДАНОВА Церковь Пресвятой
Богородицы. Карт., м. 40×50. 2016





В. И. БРАТАНЮК Княжья охота князя Василия Константина Острожского с королём польским Зигмунтом Августом в 1596 году на Волыни в лесу. Х., м. 33×29. 2015



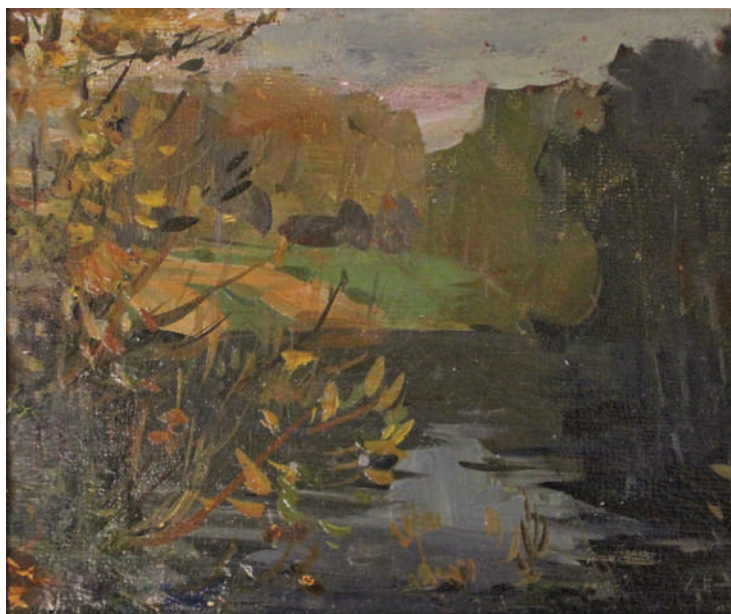
В. И. БРАТАНЮК Замок князя Константина Василя Острожского в зимний вечер. Х., м. 27×34. 2011



В. И. БРАТАНЮК Последний снег. Родина Алексея Боголюбова в окрестности Померанье, Тосненский район. Карт., м. 20×30. 2010

В. И. БРАТАНЮК Лесное озеро
в имении князя К. В. Острожского
Карт., м. 15×18. 1995

В. И. БРАТАНЮК Камень святой
Вероники. Х., м. 18×25. 1996





В. И. БРАТАНЮК Николай Ярошенко в Палестине. У забытого храма. Х., м. 50×70. 2017

В. И. БРАТАНЮК Мартовский вечер в Тосно. Х., м. 49×73. 2019



В. И. БРАТАНЮК Родина И. Е. Репина Чугуев. Этюд к картине. Карт., м. 20×23. 2013

В. И. БРАТАНЮК Симеиз к вечеру. Карт., м. 22×30. 1995



В. И. БРАТАНЮК Цесаревич Алексей у моря. Х., м. 63×50. 2005

В. И. БРАТАНЮК Домик Левитана в Саблино. Бум., паст. 31×23. 2006



В. И. БРАТАНЮК Встреча у моря. Этюд к картине «Весть из Византии»
Карт., м. 35×25. 2011



И. С. ЗОРИНА Солнечный день
Карт., м. 35×25. 2018

Н. Л. ЗУЕВА-ОТЛЕЙКИНА Вид на гору
Опук. Бум., паст. 34×49. 2016





В. Е. КАНЦЕРЕВА Утро в Которской бухте
Орг., м. 35×42. 2018





< В. И. КАЧЕР Аландские острова
Х., м. 41×67. 2010

< П. И. КРИВЕНКО Усадьба Марьино
Х., м. 60×80. 2013

М. И. ЛАТЫШЕВ Октябрь на Тигоде
Х., м. 60×80. 2018



С. Б. ЛАШКОВА Контражур в Столиве. Бум., акв. 40×50. 2018

С. Б. ЛАШКОВА Южное утро. Бум., акв. 40×50. 2018



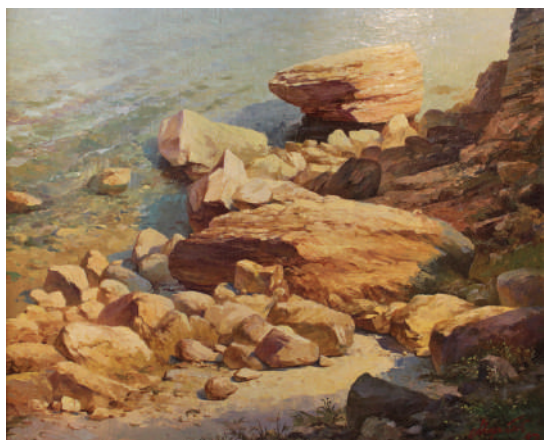
Н. Н. ЛЫКОВ Буревестник. Бум., паст., акв. 40×60. 2018

Н. Н. ЛЫКОВ Юнга Василий (Легендарная Ладога). Бум., паст., акв. 50×65. 2015



С. Б. ЛЯХОВИЧ Осень в усадьбе Марьино. Х., м. 50×60. 2015

Е. А. МИХАЙЛОВ Берега Сардинии. Х., м. 40×60. 2015



Е. А. МИХАЙЛОВ Крымские валуны. Х., м. 67×82. 1992

Е. А. МИХАЙЛОВ Черное море под Туапсе. Х., м. 49×70. 1995

Е. А. МИХАЙЛОВ Неспокойное море. Х., м. 55×70. 2012



А. Н. МОСКАЛЕВ 21.08.1945 г. Капитуляция Сунгарийской военной флотилии Квантунской Армии. Бум., темп. 30×42. 2015

А. Н. МОСКАЛЕВ Краснознамённая Амурская флотилия. Август 1945 г. Прорыв Сунгари. Бум., темп. 30×42. 2015



А. Н. МОСКАЛЕВ Прорыв Краснознамённой Амурской флотилии к городу Фунзин. Август 1945 г. Бум., темп. 30×42. 2015

А. Н. МОСКАЛЕВ Штурм города Фуянь, 09.08.1945 г. Бум., темп. 30×42. 2015



С. А. ПОТАПОВА Конец зимы. Бум., паст. 40×50. 2014

Е. Ю. ПОТЕМКИНА Катерок. Х., м. 38×85. 2010



Е. Ю. ПОТЕМКИНА Речные суда. Х., м. 60×80. 2011



Т. М. РОГОЗНАЯ Осень в парке. Х., м. 40×50. 1993



А. А. СЕСИНА Тишина. Х., м. 20×40. 2013

А. А. СЕСИНА Дальневосточный мечтатель. Х., м. 40×60. 2015



С. М. ТЕРЕНТЬЕВ Осенний лес. Х., м. 60×90. 2012

О. А. ЩЕГОЛЕВА Закат на Финском заливе. Х., м. 35×50. 2006