



Алексей Петрович Боголюбов
1824–1896

28 марта исполнилось 195 лет со дня рождения замечательного художника, академика Академии художеств, тайного советника, художника Главного морского штаба, основателя Художественного музея Радищева и Рисовального училища в Саратове – Алексея Боголюбова. Его заслуги отмечены как в России, так и за рубежом. Он имел высший чин действительного статского советника, являлся кавалером русских орденов: нескольких степеней Святого Станислава, Святого Владимира, Святой Анны, награжден датским орденом Данеборга, австрийской звездой Франца-Иосифа, французским командирским крестом Почетного легиона.

Алексей Петрович родился на станции Померанье Новгородской губернии (ныне это территория Тосненского района). В это время его отец, Петр Гаврилович Боголюбов, будучи командиром военно-рабочего батальона, строил шоссе Петербург–Новгород. Дворянин, офицер Тенгинского полка, Петр Гаврилович прошел несколько военных компаний, в том числе принимал участие в войне с Наполеоном, в боях получил несколько

НАТАЛЬЯ БЕРКУТ (ЮЩЕНКО),
руководитель Тосненского
историко-краеведческого музея,
историк, член Союза писателей
Санкт-Петербурга и Ленинградской области

Выдающийся маринист России

ранений. Они с супругой, Фёклой Александровной, имели двух сыновей – Николая и Алексея. В своих «Записках моряка-художника» А. П. Боголюбов вспоминал: «Мое раннее детство, проведенное в Померанье, можно назвать бессознательным, но все же помню наш дом двухэтажный, крестьянский, стоял рядом с садом почтовой станции. Помню кусты смородины, земляничные грядки, во дворе утки, индюки и собаки, качели, а в глубине, помню, был пруд...».

Мама Алексея Петровича – Фёкла Александровна – в детские годы осталась без матери, а потом и без отца – известного общественного деятеля писателя А. Н. Радищева. Как известно, он был сослан в Сибирь, а по возвращении покончил с собой. Оставшись сиротой, пройдя все жизненные невзгоды, она стала еще сильнее, пронесла через всю жизнь любовь к своему отцу. В семье Боголюбовых чтили память о нем и гордились своим знаменитым предком.

Когда Алексею исполнилось 6 лет, умер его отец – сказались старые раны, а спустя два года мальчик был зачислен в Царскосельский Александровский корпус. В 11 лет он был переведен в Морской кадетский корпус в Санкт-Петербург. Учился он хорошо и имел большую страсть к рисованию. «Я был маляром, – шутливо заметит Боголюбов в своих мемуарных записях, – чуть ли не с четырехлетнего возраста».

В 1841 году произведенный в мичманы восемнадцатилетний Алексей Боголюбов был оставлен для прохождения службы в Санкт-Петербурге.

Служил на кораблях и бригах «Усердие» и «Император Александр I». Эти труды закалили его и сделали умелым моряком, но и свои рисовальные занятия он не оставил. Он уже брал заказы на портреты, копировал великих мастеров, картины и иконы. В 1846 году Боголюбов закончил работу над полотнами «Севастополь», «Транспорт „Иртыш“...». Это уже были серьезные произведения начинающего художника.

В 1849 году на борту корабля «Камчатка» Алексей Петрович познакомился с президентом Академии художеств герцогом Максимилианом Лейхтенбергским, который заметил увлечение молодого офицера. Он сумел увидеть в начинающем художнике большой талант и оказал ему всяческую поддержку. Это знакомство сыграло в жизни Алексея Боголюбова огромную роль. Тут же, на корабле, Максимилиан Лейхтенбергский познакомил его с Карлом Брюлловым. Едва взглянув на работы Алексея, тот воскликнул: «Эге, да вы, батюшка, краску бойко месите, продолжайте, продолжайте, а главное, рисуйте построжее». Эта встреча вдохновила Алексея. Осенью 1849 года Боголюбов начинает проходить обучение в рисовальных классах, а в 1850 году оставляет службу на кораблях, чтобы регулярно посещать занятия в Академии художеств, куда он был зачислен в качестве вольноопределяющегося. В 1852 году он получил Большую золотую медаль, что давало право на трехгодичную заграничную поездку для совершенствования мастерства и знакомства с художественными центрами Европы. После получения звания классного художника I степени Боголюбов окончательно порывает с военной службой. Он получает чин титулярного советника с причислением к Главному морскому штабу. Пенсионер Академии художеств, он все эти годы упорно работает, учится профессиональному мастерству у немецких, французских, итальянских коллег, прислушивается к замечаниям и советам. К нему сочувственно относятся выдающийся русский художник А. А. Иванов, французские мастера А. Франсуа и К. Жирарде, в Париже он работает в студии Т. Кутюра и Э. Изабе, берет уроки у итальянца С. Корроди и др.

Осенью 1860 года Боголюбов в звании академика по живописи морских видов, с огромным багажом картин, этюдов, набросков возвращается в Петербург. Совет Академии художеств избрал Боголюбова профессором, а также рекомендовал организовать его персональную выставку.

Основу экспозиции составили морские картины – виды Венеции, Нормандского порта, острова Капри, Бретани, Константинополя, Антверпена и Брюсселя. Полный впечатлениями от увиденного, художник А. Г. Горавский сообщил П. М. Третьякову: «Воображаете, каков молодец Боголюбов, выставил шестилетний свой труд. Успех сделан необыкновенный. Громко все кричат, что превзошел Айвазовского, хоть выполнение оных не столь замечательно, зато бездна перспективы и глубины в картинах, и есть правда и рисунок. Должен вполне отдать ему справедливость на честь и славу».

Историки искусства подчеркивали, что живопись Алексея Боголюбова «по своей правдивости и тонкости колористических решений, по четкости рисунка и воздушности была передовой не только в России, но и в Европе».

В картинах, посвященных русскому флоту, Алексей Петрович выступил не только как превосходный маринист, но, если угодно, и как дотошный историк. Ценой огромного кропотливого труда он воссоздавал славные страницы героического прошлого русского флота. Произведения Боголюбова приобретались царским двором и выставлялись для обозрения в русской галерее Эрмитажа. В общей сложности он написал более 100 картин, посвященных отечественному флоту; его с полным правом можно назвать историографом российского флота. Большинство из этих полотен сегодня находится в Центральном военно-морском музее Санкт-Петербурга.

Летом 1861 года Алексей Петрович совершил большое путешествие по родной стране: проплыл по Волге от Твери до Астрахани, вместе с супругой Надеждой Николаевной и братом Николаем побывал в Саратове и других городах. Вслед за первой последуют еще три поездки по Волге в составе свиты наследника престола (в 1863, 1866,

1869 годах). Известные художники давали очень высокую оценку работам Боголюбова. В 1872 году большой успех имела картина «Устье Невы». По рекомендации И. М. Крамского полотно приобрел П. М. Третьяков.

В 1865 году на долю Алексея Петровича выпало два тяжелых удара: сначала умерла горячо любимая супруга, а потом и девятимесячный сын. Эта потеря подорвала здоровье художника, он стал терять зрение. Позже стало сдавать сердце. Врачи настоятельно рекомендовали поменять климат. Стало понятно – переезд в Европу, в более мягкий климат, предreshен.

С 1874 года Алексей Петрович Боголюбов жил в Париже, но многообразных связей с Россией не утратил, вскоре он стал центром притяжения всей русской колонии. В его мастерскую на Рю де Рома, 25 по вторникам собирались люди не чуждые искусству. Боголюбовские «вторники» соперничали с тургеневскими «четвергами». Здесь обсуждали все новые сочинения русских авторов, рисовали и позировали, устраивали любительские концерты. Самыми активными членами кружка были Илья Репин, Василий Верещагин, Михаил Антокольский, Василий Polenov, а также Иван Тургенев.

По начинанию Боголюбова в Париже создается Общество вспоможения и благотворительности русских художников, на первом же заседании 10 декабря 1877 года он избирается его председателем, секретарем стал Иван Тургенев. Главная задача этого объединения творческой интеллигенции состояла в сближении художников, живущих за границей, в оказании им посильной помощи, в создании условий для работы. Общество выступило с инициативой проведения в Париже выставок русских художников, оно сыграло видную роль в пропаганде за рубежом русского искусства. Боголюбовский кружок был как бы форпостом русской культуры. Можно перечислить много важных и полезных дел, которые удалось осуществить Алексею Петровичу

на поприще русской и мировой культуры. Все это характеризует его еще и как прекрасного общественного деятеля.

Одно из самых важных и общественно значимых дел, которое было задумано и осуществлено Боголюбовым, – это создание в Саратове Художественного музея и Рисовальной школы. «По роду я саратовец, – говорил художник, – ибо эта губерния дала России Радищева». С ранней молодости, как только появились материальные возможности, Боголюбов начал заниматься формированием своей коллекции – собирал живопись, образцы прикладного искусства, многие художники дарили ему свои картины. Эти материалы составили огромную коллекцию, которая легла в основу будущего музея.

В 1885 году в специально построенном для этого здании в центре Саратова открылся музей, названный по настоянию Боголюбова Радищевским художественным музеем. При музее была открыта Рисовальная школа. При создании музея и школы художник руководствовался самыми высокими и благородными чувствами и идеями: «... я всегда думал, что каждый гражданин в моих условиях обязан все свое имущество отдать своей родине, дабы возвысить образовательное дело юношества». В знак признания заслуг художника саратовская городская дума возвела его в звание почетного гражданина Саратова. В октябре 1881 года Боголюбов составил проект устройства художественных музеев в провинции «для просвещения и воспитания народа».

Алексей Петрович Боголюбов скончался в ночь с 25 на 26 октября 1896 года в своей парижской квартире на бульваре Батиньоль, 21. Проститься с ним пришли многие русские и французские художники, представители творческой интеллигенции. Потом траурная церемония состоялась в Троицком соборе в Петербурге. Боголюбов завещал похоронить себя рядом с мамой, женой и сыном на Малоохтинском кладбище.