



Татьяна Николаевна Сленнёва

*руководитель школьного историко-краеведческого
Саблинского музея МКОУ «Ульяновская СОШ № 1»
(п. Ульяновка, Тосненский район)*

Саблинские театры

В начале XX в. дачный поселок Саблино рос и благоустраивался. Действовали три любительских театра, один из которых на 300 мест, зал для концертов и спектаклей при пожарном депо, зал в гимназии, театральный зал типографии, четвертым театром в поселке стал так называемый Хреновский театр.

На время традиционной для петербуржцев «эпидемии» данного переселения на просторы Петербургской губернии перемещалась и культурная жизнь: горожане на отдыхе не могли обойтись без театров и увеселительных заведений. Практически ни одна дачная местность не обходилась без театра. Репертуар дачных театров состоял в основном из драмы и изредка легкой комедии, уже игранных на петербургской сцене. Летние труппы дачных театров собирались обычно из молодежи, и наиболее талантливые актеры могли таким образом познакомить публику со своими способностями. В «любительском» характере спектаклей были и достоинства, и беда летних дачных театров. Дачные театры росли буквально как грибы: афиши сообщали о театральных сценах в Луге, Сиверской, Дибунях, Саблине.

«Решник. Дачные открытия тоже своего рода события. Открываются храмы Мельпомены, выступают любители и любительницы сцены, но взглянуть не хотите ли, что сие за любители: один гнусавит, третий картавит, у этой во рту каша – гречиха, а та просто была портниха, иного еще вчера родители пороли, а он выступает в ответственной роли. иная из статистки произвелась в артистки. Вот чем дачников угощают, а дачники с полспектакля удирают. Ну и искусство!»

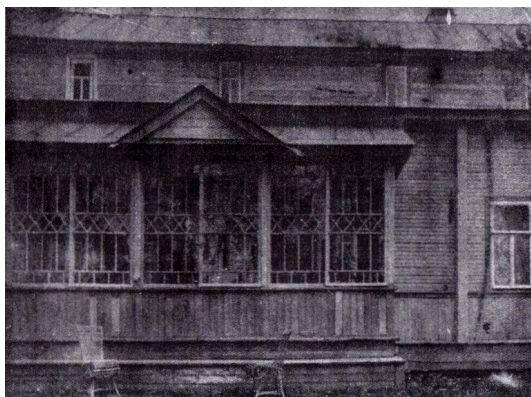
Петербургский листок. 1911. 15 мая. № 131

И такие отзывы о театральных труппах можно было прочитать в газетах!

Театр на Театральной улице

Мы пока не знаем, когда открылся первый саблинский театр, давший название Театральной улице, но к 1911 г. он уже успел обветшать. Его репертуар можно проследить по «Биржевым ведомостям» за 1904–1905 гг., в

данную газету присылал свои заметки человек под псевдонимом «саблинец», к сожалению, оставшийся для нас неизвестным.



Об открытии трех других театров мы владеем более четкой информацией: 1909 г. – открытие театра «Александровка», находившегося в имении графа Кейзерлинга, в очень живописном месте. В 1910 г. в здании пожарного депо (при его строительстве) открылся зал для спектаклей и концертов, предназначенный сначала для проведения общественных собраний. В 1912 г. построено здание гимназии, где тоже был зал для спектаклей и концертов, но о его репертуаре неизвестно ничего. Детский театр был создан жительницей Саблина Анной Петровной Хреновой. Она вела торговлю скобяными товарами и сдавала дачи.

В 1914 г. на участке Ольги Сергеевны Мигуновой в Саблинской колонии землевладельцев был открыт самый последний дореволюционный театр.

По рассказам саблинских старожилов артисты, ангажированные для спектаклей в саблинских театрах, приезжали в поселок на все лето, снимали дачи и на протяжении всего сезона ставили спектакли, что можно проследить по газетам. Устраивались также бенефисы.

«Саблинский театр. Состоявшийся здесь вчера, 24 июля, бенефис артиста Императорских театров Панчина прошел с большим успехом.

Была поставлена «Женитьба Белугина». Бенефициант прекрасно сыграл роль Андрея Белугина, за что удостоился вызовом среди действия. Не меньшим успехом пользовались госпожа Михайлова (Настасья Петровна) и господин Михайлов в роли старика Белугина. Приличным Агишиным был Сожский. Панчину, как водится, были сделаны подношения – он получил цветы и ценные подарки. Саблинец».

Биржевые ведомости. 1905. 25 июля

Надо отметить, что ставились и благотворительные спектакли для пожарной дружины, гимназии.

«Дачная жизнь. Саблино. Добровольная пожарная дружина справляла свой ежегодный бал-праздник. Хороший оркестр, иллюминация сада и фейерверки привлекли много публики.

В театре был дан народный спектакль.

В общем праздник прошел сравнительно недурно, и в пользу пожарного общества отчислилась весьма значительная сумма.

В местном театре невесело. Во время действия здепняя «зеленая молодежь», наугощавшись основательно в буфете, идет скандалить в театр, приводя в смущение своими дикими выходками артистов.

Антрепризе театра не мешало бы обратить на это особенное внимание и ограничить произвольную продажу водки в буфете, оградить театр от вмешательства пьяной публики».

Биржевые ведомости. 1907. 26 июля

«В воскресенье, 16 мая состоялось открытие Саблинского театра. Несмотря на отсутствие дачников, театр был полон. Труппа драматических артистов довольно дружно сыграла комедию «Без вины виноватые». По окончании спектакля начались оживленные танцы. Не мешало бы дачевладельцам позаботиться о прохожих. Мостки Театральной улицы представляют собой что-то ужасное. Прохожие с каждой минутой рискуют упасть в канаву из-за гнилых мостков и быть придавленными покосившимся забором участка г. Лешкова. Кобер».

Дачник. 1909. 22–23 мая

«Вопреки ожиданиям дачников, поставленная 7 июня в местном театре пьеса «Дни нашей жизни» Леонида Андреева, прошла довольно дружно. Нельзя не отметить Истомина, хорошо исполнившего роль подпоручика. По окончании спектакля состоялись оживленные танцы. Кобер».

Дачник. 1909. 22–23 июня

Коллежский секретарь А. Н. Ушаков ходатайствует о выдаче разрешения на открытие арендуемого им в местности «Дачное Саблино» на Театральной улице театра, буфета и других построек. Из акта осмотра Комиссии от 11 июня 1911 г. видно:

1) «что фундамент составляют гнилые деревянные стулья и между ними плитные столбы, непрочно сложенные»;

2) «деревянные рубленные стены выпучились и, несмотря на схватки, не вполне надежны»;

3) «полы расстроились вследствие гнилости балок и неправильности устройства, а потому Комиссия находит возможным допустить пользование театром при условиях:

1) соединить три верхних венца стен, на которые опираются стропила, схватками из брусьев в трех местах на каждой стене и стянуть их

- железными струнами, после чего стропильные ноги схватить двойными досчатыми схватками на болтах;
- 2) вырезанные венцы отверстия сцены схватить железной затяжкой;
- 3) продольные стены укрепить добавочными брусчатыми стойками с болтами;
- 4) под пол сцены поставить стойки на шипах;
- 5) сделать разделку к дымовой трубе;
- 6) исправить лестницы в уборные и зал».

«16 июня господин Ушаков подал вновь прошение, в котором ходатайствует о разрешении ему открыть действие театра и других построек за исполнением всех указанных в акте 11 июня недостатков, почему была вновь образована комиссия, установившая, что указанные выше условия соблюдены не в полной мере.

Рассмотрев все вышеизложенное, Совещательное Присутствие Строительного Отделения пришло к выводу, что, так как требования, предъявленные актом 11 июня и имевшие серьезное значение для прочности театра ввиду его ветхости и непрочности не исполнены в полной мере, театр должен быть закрыт».

Театр в Александровке

В воскресенье, 16 мая 1909 г. состоялось открытие Саблинского театра в Александровке, располагавшегося неподалёку от Саблинского водопада, в имени графа Кейзерлинга. Театр был сооружен над высоким крутым обрывом. Несмотря на отсутствие дачников – дачный сезон еще не начался – в день открытия театр был полон. В качестве первой постановки была избрана комедия А. Н. Островского «Без вины виноватые» в исполнении труппы профессиональных артистов.

«Н. Н. Вольский начинает сезон в „Александровке“ (Саблино) комедией Фульда „Майский сон“. Участвует А. И. Рахманов. Новый театр рассчитан на 300 мест и явится наибольшим из всех существующих здесь „храмов искусства“».

Дачная жизнь. 29.05–04.06.1911. № 7

Впоследствии спектакли в театре устраивались чаще силами отдыхающих или местного населения. Представления проводились по воскресеньям, обычно в 19.00. Зал всегда был переполнен.



После спектакля начинались танцы до часу ночи или 4 ч утра. Играли в фанты, в почту. За «изящное» исполнение танца вручался приз. Обязательно продавали серпантин, конфетти. В театре был чайный буфет. В полночь выбирали «царицу бала». Она должна была получить наибольшее количество открытых писем.

Репертуар театра был разнообразен: актеры играли как пьесы классиков, так и современных драматургов. Ставились и комедии, и драмы.

«Однофамилец премьера попечительства И. Н. Морвиля – Б. А. Морвиль-Анненский вступил в труппу г. Колодезника (Александровка, Саблино). Для первого выхода идут драмо-этюды И. В. Игнатьева „Прошлым вечером“ (Трубецкой) и „Волшебные звуки“ (Долинин)».

Дачник. 1912. 15 июля



Дѣти, исполнители оперы въ м. Александровкѣ. По фот. Стуколкина*

Детские праздники тоже не обходились без театральных представлений. Иногда дети готовили для себя праздник сами.

«Недавно вблизи Петербурга в дачной местности Александровка у станции Саблино Николаевской железной дороги состоялся детский праздник, на который собралось не менее 300 детей. Между прочими номерами... была поставлена на сцене и разыграна исключительно детьми опера Бюхнера „Грибной переполох“. Артистами явились дети от семи до двенадцати лет, причем они весьма удачно справились со своими ролями. Капельмейстером, обучавшим детей их ролям, явилась одна из местных барышень. Конечно, постановка оперы с участием детей потребовала большого труда и является очень редким явлением. Кроме оперы детьми была разыграна пьеса „Дорогая гостя“, а также поставлено несколько танцев».

* Подпись под фотографией приводится без изменений.

Следует отметить, что в разные годы театр «Александровка» арендовали разные люди: Климович, фон Гейлер, общество благоустройства имения Александровка, председателем которого был статский советник Щеглов и другие.

Зал пожарного общества

«Борьба с пожарами в посёлках, нещадно разоряющими поселковых жителей, требует, конечно, денежных затрат на оборудование добровольных дружин и серьезную постановку их, заменяющих наемные команды.

Одна из таких серьезно поставленных дружин – Саблинская, насчитывающая уже десятый год существования, в поселке Саблино по Николаевской железной дороге в целях усиления своих огнегасительных средств устраивает 20 декабря сего года концерт – бал в зале Павловой. Вечере примут участие многие знаменитые писатели, артисты и художники. Танцы под струнный петербургский оркестр пожарной команды под управлением артиста Императорских театров Оченева М. И. Цветы, конфетти, серпантин, почта.

Посетившие этот бал, не только получают удовольствие, но и сделают доброе дело.

Цены билетам: от 75 копеек до 3 рублей.

Билеты можно получить у устроителей вечера: начальника дружины М. А. Подшивалова, в Саблино, почетного члена дружины А. Г. Кривошеева, Гончарная, 6 и в кассе театра».

Поселковый голос. 1909. 13 декабря. № 13

1 мая 1911 г. в зале пожарного общества открывает сезон Ф. Ф. Феоктистов мелодрамой «Материнская любовь».



Театр Саблинской колонии землевладельцев

25 июня 1914 г. в строительное отделение петербургского правления поступило прошение от Ольги Сергеевны Мигуновой, проживавшей в Саблинской колонии, об утверждении представленных при прошении чертежей

театра, возведенного в Саблинской колонии, на углу проспекта Грифи Тогостого и улицы Лескова, об осмотре его и выдаче разрешения на открытие его действий. Из акта осмотра от 14 июля 1914 г. установлено, что со стороны комиссии, производившей осмотр театра, препятствий не встречается к открытию действий возведенного театра при условии:

1) «чтобы затяжки с верхней обвязкой стропил были укреплены свайками»;

2) «чтобы полы помещения, где будут производиться танцы, были перестланы и уплотнены»;

3) «чтобы во время представления было установлено дежурство местных пожарных с надлежащими приспособлениями для тушения пожара».

31 июля 1914 г. театр Саблинской колонии был утвержден; после чего стал не менее популярен, чем Александровка.

Театр имел свою особенность: кроме обычных спектаклей устраивались спектакли – балы, которые заканчивались в час и позже непрерывными танцами. Билеты на цены были разными, а за вход на танцы – отдельная плата.

С левой стороны Графского, за Шаубовской дорожкой, была земля Анны Петровны Хреновой; из десяти дач, построенных на ней, осталось только четыре. На участке был, как бы мы это назвали сейчас, городок аттракционов: карусель, качели, гигантские шаги, два дома братьев Пинкоши Ивановича и Матвея Ивановича Хреновых. Кроме того, на участке располагался любительский театр, где ставили пьесы дачники под руководством Александра Ильича Петрова.

К сожалению, в старых газетах нашлась только одна заметка об этом театре.

«На дачах. Саблино.

Закрытие детского театрального сезона.

Кончатся веселые свободные деньки учащейся молодежи.

8-го августа в последний раз детьми-подростками был дан спектакль на даче Хренова.

По случаю закрытия, постоянный репертуар был им увеличен на 2 пьесы. Поступившие три пьесы: «Оглох из дружбы», «Баловница» и «Ангажемент» были недурно исполнены всеми участвующими в спектакле. Можно выделить заслуживающих поощрения г. А. Чеснокова, П. Петрова, Н. Бушмарина и г-ж А. Чеснокову, Ф. Полякову и М. Бушмину.

Барышням-артисткам были подарены цветы. Спектакль закончился игрой балла и ечников под управлением Баранихина и пляской „с турниром“ г. ХР-ВА.

Театр был убран цветными фонариками, надо заметить, что этот театр детей во время сезона служил большим подспорьем для г. Минаевой, антрепренерши местного театра, т. к. большая часть театралов посещала театр детей.

Биржевые ведомости. 1904. 11 августа. № 408. С. 3

После революции в типографии имени Ильича Октябрьской железной дороги был создан драматический кружок, позже назвавшийся «труппой любителей драматического искусства». В Саблинском музее сохранились фотографии «саблинских примадонн» двадцатых годов: Анны Черновой, Марии Адомайдис, Марии Пиотровской. Не менее известной и талантливой личностью был В. А. Боронихин. На некоторых театральных афишах были строчки: «После спектакля – танцы. У рояля – В. А. Боронихин».

Галина Николаевна Дорогая – жительница Саблина – вспоминала, что её мамой было написано стихотворение, в котором есть строчки: «*Боронихин у рояля. Звуки вальса льет в толпу*».

А на саблинском кладбище есть красивое надгробие с фотографией молодого Боронихина и надписью: «Могила отца неизвестна» (умер в 1942 г.)

«Труппа любителей драматического искусства» давала спектакли на разных театральных подмостках Саблина: в зале пожарного общества, в клубе коммунистов, в театральном зале типографии. Давались и благотворительные спектакли.

Исходя из всего вышесказанного, я уверенно могу сказать, что культурная жизнь в нашем поселке была активной. Очень жаль, что ни одно из помещений, где размещались театры, не сохранилось.

Сейчас традиции продолжает театр «Русь» при Центре православной культуры и ТКЦ «Саблино». Как продолжение театральной истории Саблино-Ульяновки в конце 2019 г. детский образцовый музыкальный театр «Весёлый балаганчик» поставил мюзикл по мотивам оперы Александра Бюхнера и либретто Александра Фёдорова-Давыдова «Грибной переполох».